

複数旋律音楽のための演奏表情付け支援システム jPop-E

橋田光代、長田典子、片寄晴弘

本稿では、複数旋律楽曲のための演奏表現モデル Pop-E (Polyphrase Ensemble) による演奏デザイン支援システム jPop-E (Java-based Polyphrase Ensemble) について述べる。入力された楽譜から計算機を用いて表情豊かな音楽演奏を生成するには、ユーザは演奏生成に必要な音楽情報を入力した上で、演奏生成・聴取・制御パラメータの調整・必要に応じ音楽構造を再調整するという演奏生成-聴取のプロセスを何度も繰り返す必要がある。システムで構築されているモデルを知らないユーザでも、用いられている手法を活かして演奏表情豊かな演奏を生成できるようにするためには、制御パラメータや音楽構造を調整するために操作性の良い GUI を備えた音楽作成支援システムが必要である。本稿では、Pop-E を操作するための GUI に関する議論を通じて、ユーザの演奏デザイン支援を重視して作成した jPop-E について報告する。

jPop-E: An Assistant System for Performance Rendering of Ensemble Music

MITSUYO HASHIDA, NORIKO NAGATA, and HARUHIRO KATAYOSE

This paper introduces a newly developed assistant system for performance rendering system, jPop-E (Java-based Poly-Phrase Ensemble). With using this system, MIDI data including expressive tempo change or velocity control can be created based on user's musical intention. Among enormous existing efforts devoted to create expressive musical performance by machine, Pop-E (PolyPhrase Ensemble) is one of the few systems that can deal with the structure of polyphonic music and user's interpretation of music. To make full use of potential ability of Pop-E, well-designed graphical user interface for Pop-E is required. In this paper, we discuss the necessary elements of user interface for Pop-E with its overview, and describe the implemented system, jPop-E.