

## 音楽グループ構造認知に関する一考察

橋田光代、野池賢二、長田典子、片寄晴弘

音楽グループ認知が聴取者によって異なる要因として、我々は、(a) アクセントに基づくグルーピング、(b) フレージング（音量やテンポを、山を描くように変化させる演奏表現）に基づくグルーピングに対する留意のバランスが異なるという作業仮説を用意した。内声におけるフレージングの聴取が楽曲全体のグループ認知に大きな影響を与えるベートーベンのピアノソナタ「悲愴」第2楽章冒頭8小節を題材とし、通常演奏と、内声を和音に置き換えた演奏での音楽グループ聴取実験を実施した結果、[A群] 非常に強い(a)のスキーマを持つリスナー、[AF群] (a)が若干優勢なリスナー、[FA<sub>I</sub>群] 内声に留意があり(b)が優勢なリスナー、を抽出することができた。これらの被験者群に、音楽嗜好に関するアンケート調査を実施した結果、(1) A群はラップやロックを嗜好し、「にぎやか」「大勢」「歌詞」を重視して音楽を聴く傾向があること、(2) FA<sub>I</sub>群は相対的にショパンの音楽を聴くことが多く、また「ひとりで」「静かに」聴くことを重視して音楽を聴く傾向があること、(3) 大学1年生は大学3年生に比べてロックやラップに対する嗜好レベルが高いが、FA<sub>I</sub>群においてはその傾向が押さえられていることが確認された。

### On Cognition of Musical Grouping: Relationship between the Listeners' Schema Type and Their Musical Preference

MITSUYO HASHIDA, KENZI NOIKE, NORIKO NAGATA, and HARUHIRO KATAYOSE

We assume that the cause of variety of music grouping perception results from individual preference schemata and we regard two dominant schemata as following: (a) grouping based on accent perception, and (b) phrasing (music expression referred to Rainbow type.) In order to verify these hypotheses, we investigated how the listener's grouping results change, when the inner voice of Beethoven's Grand Sonata "Pathetic" is replaced with chords. As a result, we succeeded in extracting three types of listeners group; A group: those who have a strong (a) schema, AF group: those who have a preference for (a) to (b), and FA<sub>I</sub> group: those who have a preference for (b) to (a), with attention to inner voice. We also verified that A group listeners have preference for "Rap music", "Rock music", "lively", "with friends", and "lyrics", and FA<sub>I</sub> group listeners have preference for "Chopin", "alone" and "quiet", when enjoy listening to music.