

生成系音楽支援システムのDirectability視点からの考察

片寄 晴弘、橋田光代

音楽情報処理研究は生成系研究と分析系研究に大別される。本稿では、生成系音楽情報処理研究の現状を、自動化処理の可能性と課題の両視点から分析した上で、directabilityの概念とその基軸の導入の意義について実例を交えつつ紹介する。

Discussion on Directability for Generative Music Systems

Haruhiro Katayose and Mitsuyo Hashida

Music systems are roughly divided into ones with the generative goal and ones with the analytical goal. This paper discusses generative music systems, from the views of possibilities and problems of automatic processing. Then this paper addresses the concept of “directability” and its importance, with illustrating some examples.