

## モーツァルト風作品の作曲過程と演奏解釈

小川容子、村尾忠廣、松井淑恵、橋田光代、片寄晴弘

本研究は、2008年8月25～27日北海道大学で開催された第7回 Rencon ワークショップ（Contest for Performance Rendering Systems）で使用されたモーツァルト風課題作品、「私のモーツァルト、My Mozart in Sentiment」の作曲過程及び演奏解釈について、作曲家、演奏者それぞれの立場から分析したものである。作曲者が求めるモーツァルトらしさは暗意－実現プロセスの具現化であり、演奏者が求めるモーツァルトらしさは、一つの音をどう演奏するかという解釈の追究である。楽譜に書かれていない部分も含めてなされた両者の試行錯誤は、縦糸と横糸のように組み合わせられ、聴衆という第三者の耳を通して結実する。

### The Composition Process and Performance Interpretation of the “Mozart-style” Piece

YOKO OGAWA, TADAHIRO MURAO, TOSHIE MATSUI, MITSUYO HASHIDA, and  
HARUHIRO KATAYOSE

The purpose of this study is to analyze a compose process and an performance interpretation of a new piece, My Mozart in Sentiment which was presented as asset piece of Mozart-style at The 7<sup>th</sup> RENCON (Contest for Performance Rendering Systems), 25<sup>th</sup> to 27<sup>th</sup> Aug. 2008, held in Hokkaido University. A composer, Murao tried to embody the “implication-realization process” through note progressions, and a performer, Matsui tried to express the Mozart sound reading musical sign. We, all audience have enjoyed the collaboration process and evaluated the piece as a whole.