

## 演奏表情付けコンテスト ICMPC-Rencon 開催報告

橋田光代、片寄晴弘、平田圭二、北原鉄朗、鈴木健嗣

演奏表情付け研究における評価研究プロジェクトとして 2002 年よりスタートした Rencon プロジェクトでは、2008 年 8 月 25~27 日、音楽の知覚と認知に関する国際会議 ICMPC との共催で、第 7 回演奏表情付けコンテスト ICMPC-Rencon を開催した。今回、初めての試みとして、今回は、人間による手作業の修正を極力排除した自律システム部門と、人間による演奏表情付けを主目的としたシステムのための打ち込み部門とを設け、当日発表の新曲に制限時間つきで演奏生成させるという条件のもとでコンテストを実施した。また、エンターテイメントイベントとして「観客に見せる」ことに重点を置き、演奏生成処理の様子や制作者らへのインタビュー、自動ピアノでの再生といった、会場での演出に対する工夫も行った。本稿では、ICMPC-Rencon 実施概要について報告するとともに、実施内容に対する検討について述べる。

### **A Report of ICMPC-Rencon: Performance Rendering Contest for Automated Music Systems**

MITSUYO HASHIDA, HARUHIRO KATAYOSE, KEIJI HIRATA, TETSURO KITAHARA, and  
KENJI SUZUKI

Rencon (Performance Rendering Contest) is an annual international competition at which entrants present the computer systems they have developed for generating expressive musical performances and audience members and organizers judge the performances. At the ICMPC10, the competition consisted of an autonomous section (for evaluating the ability of the entered system to generate performances autonomously) and a system-supported section (for evaluating human performances done using computer systems). In this paper, we report the overview of the competition and discuss some of our innovation such as stage-managing as an entertainment and developing an Internet voting system.