

メディアパフォーマンスシステム “Phenakistoscope Player” とその作品

平野砂峰旅、赤山仁、井上信太、片寄晴弘

コンピュータを用いたメディアパフォーマンスにおける演奏表現には、キーボード、マウスを使用したものが多い。筆者らは、1830年代に開発された、映像装置の1つ“驚き盤”に着想を得て、ターンテーブルを用いた、メディアパフォーマンスのための映像と音を同時に演奏するシステム Phenakistoscope Player を考案した。本稿では、Phenakistoscope Player の原理と実装について述べる。次に、Phenakistoscope Player を使用した、メディアパフォーマンス作品 SightSound -Phenakistoscope- とワークショップについて述べる。最後に、コンサートやワークショップでの使用状況に基づき、システム上の課題、さらに、メディアパフォーマンスやインタラクティブアートにおける、メディア表現の可能性について考察する。

Media Performance System “Phenakistoscope Player” and the Artistic Activities

Saburo HIRANO, Hitoshi AKAYAMA, Shinta INOUE, and Haruhiro KATAYOSE

This paper presents a media performance system called “Phenakistoscope Player”, the players of which are allowed to perform images and sounds simultaneously. Most of the media performance system use a keyboard and a mouse as the interface, whereas, we employed a turntable and disk scores for a controller of the Phenakistoscope Player, inspired by “Phenakistoscope” invented as an animation device in 1830’s. In this paper, we describe the conceptual basis of the Phenakistoscope player and its implementation and show a media performance work titled “SightSound -Phenakistoscope-“ for the Phenakistoscope Player. Possibilities and problems regarding expression in the interactive media arts are discussed based on the workshops and the performances we have given so far.