

## 和音性の定量的評価モデルに基づいた楽曲ムードの色彩表現インタフェース

藤澤隆史、谷光彬、長田典子、片寄晴弘

本研究では、楽曲が持つムードの構成要素として個々の和音種が持つ独特の響き（和音性）に注目し、楽曲ムードを色彩で表現する可視化インタフェースの構築を行った。和音性に関する定量的評価モデルを利用することで入力音のムードを3つの成分へと分解し、それらを明度、彩度、色相へとそれぞれマッピングすることで出力される色彩を決定する。その結果、個々の和音が持つ微妙なニュアンスの違いを色彩の違いで表現することが可能となった。

## Music Mood Visualization Based on Quantitative Model of Chord Perception

Takashi X. Fujisawa, Mitsuaki Tani, Noriko Nagata, and Haruhiro Katayose

In this study, we note chordal structure as the factors determining the musical mood, and suggested the model for calculating the mood scores (dissonance, tension and modality) from the chords. The model was implemented for the system which is describing the mood scores as various color patch.