

演奏表情付けコンテスト EC-Rencon 開催報告

橋田光代、北原鉄朗、鈴木健嗣、片寄晴弘、平田圭二

Rencon プロジェクトでは、2009年9月18日、エンタテインメントコンピューティング(EC) 2009の特別オーガナイズドセッションとして、第8回演奏表情付けコンテスト EC-Renconを開催した。人間による手作業の修正を極力排除した自律システム部門と、人間による演奏表情付けを主目的としたシステムのための打ち込み部門では、当日発表の新曲に制限時間つきで表情付けを行わせ、自動ピアノによる演奏を行うという形でコンテストを実施した。また、歌唱合成など一般の音楽システムを対象としたフリー部門を設けた。EC-Renconでは、イベント自体がエンタテインメント性を持つことを念頭に置き、演奏生成処理の様子や制作者らへのインタビュー、自動ピアノでの再生といった、会場での演出に対する工夫も行った。本稿では、EC-Rencon 実施概要について報告する。

A Report of EC-Rencon: Performance Rendering Contest for Automated Music Systems

Mitsuyo HASHIDA, Tetsuro KITAHARA, Kenji SUZUKI, Haruhiro KATAYOE, and Keiji HIRATA

Rencon is an annual international competition at which entrants present the computer systems which they have developed for generating expressive music performances and audience and organizers judge the performances. The 2009 Rencon competition, which is composed of an autonomous section (for evaluating the ability of the entered systems to generate performances autonomously), a system-supported section (for evaluating human performances done using computer systems) and an open section for a general music system, was held as an organized session at EC2009. The entrant systems in autonomous section and system-supported section generated expression to a set piece newly composed for the competition and autonomous systems were requested to generate more two short pieces from Chopin and Mozart specified at the venue on site. Their performances were played by the autopiano. In this paper, we report the overview of the competition and some of our new trials such as stage-managing as an entertainment and developing an Internet voting system.